

DOSSIER DE PRESSE

CHIARA
À CONTRETEMPS T.II

LE NOUVEAU ROMAN
D'AGNÈS NAUDIN

“ Avec Chiara, roman à l’architecture méticuleuse, écrit en totale maîtrise, Agnès Naudin incarne incontestablement une nouvelle voix percutante du polar contemporain. Je suis devenu addict dès les premières pages. ”

R.J. ELLORY

Auteur de Seul le silence et d'Une saison pour les ombres.

HÉRACLÈS
éditions



AGNÈS NAUDIN

CHIARA

À CONTRETEMPS

**ROMAN
TOME II**

H
éditions

AGNÈS NAUDIN

Agnès Naudin, capitaine de police, s'est spécialisée dans la protection de l'enfance, un domaine dans lequel elle a travaillé pendant plusieurs années au sein de la Brigade de Protection de la Famille (anciennement Brigade des Mineurs). Elle a publié plusieurs ouvrages documentaires relatant les difficultés de son métier, mêlant son expérience policière à une écriture précise et profondément humaine. Son expertise sur les violences faites aux enfants et son engagement pour les causes sociales confèrent à son écriture un réalisme saisissant.

Avec *Chiara – Des Illusions T.I* (2024), son premier roman, Agnès Naudin a allié suspense, profondeur psychologique et sensibilité sociale pour introduire le personnage de Chiara Verneuil. Ce premier volet, salué pour son authenticité, a exploré les zones grises entre justice et moralité, confirmant Agnès Naudin comme une nouvelle voix percutante du polar contemporain. Désormais romancière à part entière, son deuxième roman *Chiara – À Contretemps* poursuit sur cette lancée en mêlant intrigue criminelle, émotion et réflexion, et confirme l'étendue de son talent d'auteure engagée.

Agnès Naudin est par ailleurs une voix reconnue dans les médias pour son engagement en faveur de la protection de l'enfance. Elle intervient régulièrement dans des émissions, tables rondes et conférences afin de sensibiliser le public à ces questions cruciales. Ses romans, tout comme ses interventions, reflètent son engagement pour une justice plus humaine, où la fiction sert une vérité sociale. Agnès Naudin incarne ainsi une nouvelle génération d'auteurs engagés dont la plume ne se contente pas de divertir, mais cherche aussi à interpeller et à transformer la société.



Agnès Naudin incarne une nouvelle génération d'auteurs engagés, dont la plume ne se contente pas de divertir mais cherche aussi à transformer la société. Ses récits documentaires, puissants et authentiques, font d'elle une auteure engagée pour la justice et la vérité. Son nouveau roman, confirme une fois de plus l'étendue de son talent, mêlant intrigue, émotion et réflexion profonde sur les failles humaines.

LE ROMAN À *CONTRETEMPS*

À *Contretemps* est le deuxième tome de la tétralogie Chiara, une série de quatre thrillers qui suivent le destin de Chiara Verneuil, capitaine de police à la Brigade des Mineurs de Marseille.

Dans ce nouveau roman, Agnès Naudin nous plonge au cœur d'une affaire bouleversante : celle d'un nourrisson de trois mois, victime de violences, et d'un procès retentissant qui en découle.

L'auteure confirme son talent à mêler l'enquête policière rigoureuse au drame humain, dans un récit à la frontière du thriller judiciaire et du roman psychologique.

Ce deuxième opus s'ouvre sur une scène choc, qui donne le ton d'un récit empreint d'émotion. Très vite, le lecteur est entraîné dans une double temporalité narrative : d'un côté, le procès en Cour d'Assises en juin 2019, où Chiara assiste aux témoignages déchirants autour du bébé maltraité ; de l'autre, des retours en 2018 sur l'enquête initiale qui a permis d'identifier la responsable et de réunir les preuves nécessaires. Cette construction en contrepoint, déjà initiée dans *Des Illusions*, maintient une tension constante et une révélation progressive des secrets.

À *Contretemps* se distingue par sa tonalité à la fois sombre et profondément humaine. Agnès Naudin y confirme la force de son écriture : une plume précise, incisive et empreinte de sincérité. Les scènes, qu'elles se déroulent dans le huis clos d'une salle d'audience ou sur le terrain de l'enquête, est chargée d'une intensité palpable. L'auteure dissèque finement les sentiments de ses personnages – peur, colère, compassion – faisant ressortir toute la complexité de l'humanité face à la violence et à l'injustice. Ce réalisme psychologique, nourri de sa propre expérience de policière, renforce l'impact émotionnel du récit.

En tant que deuxième volet de la série, À *Contretemps* s'inscrit pleinement dans la continuité de *Des Illusions* tout en explorant de nouvelles facettes de l'histoire de Chiara. Alors que *Des Illusions* posait les bases du personnage et la confrontait à un prédateur en série, ce nouveau roman élargit le champ en exposant Chiara à un drame d'une autre nature – la maltraitance d'un enfant en bas âge – et en approfondissant les conséquences personnelles de ses choix. La place de ce tome dans la tétralogie est stratégique : il fait monter la tension d'un cran, révèle des éléments-clés du passé de Chiara et Julia, et prépare le terrain pour les révélations des tomes suivants. L'univers de Chiara gagne ainsi en ampleur et en intensité, tome après tome.

CHIARA - À CONTRETEMPS TOME II

Le roman s'articule autour du procès en cour d'assises faisant suite à l'affaire du petit Arthur. Dès l'ouverture du procès, l'atmosphère est étrange : Chiara assiste, aux côtés des parents de la victime, aux premiers témoignages et confrontations qui vont révéler l'horreur des faits. L'auteure offre une représentation précise, presque documentaire, du déroulement de ce procès. Cette rigueur procédurale n'empêche pas l'émotion de surgir à chaque instant. Agnès Naudin montre avec finesse combien il est difficile pour les témoins et les familles de s'exprimer, et combien leurs récits peuvent être déchirants. Au fil du procès, la parole se révèle un outil à double tranchant : une arme pour faire jaillir la vérité, mais aussi un fardeau émotionnel immense pour ceux qui témoignent comme pour ceux qui écoutent. Chiara, en première ligne, recueille ces paroles avec empathie tout en tentant de garder la distance professionnelle nécessaire, un équilibre précaire qui menace de la faire vaciller.

L'intrigue judiciaire de ce tome gagne en complexité lorsqu'elle devient également affaire de famille. En effet, la présence de Julia – avocate de la défense de la nourrice accusée – introduit un conflit d'intérêt explosif. Les deux sœurs se retrouvent face à face, chacune liée par son serment : Chiara envers la loi et la justice des victimes, Julia envers la défense de sa cliente et le respect de la procédure. Cette situation inédite ajoute une tension dramatique puissante tout au long du roman. Dans la salle d'audience, chaque regard échangé entre Chiara et Julia, chaque question posée par Julia aux témoins, prend une dimension personnelle palpable. Le duel silencieux des jumelles se joue en arrière-plan du procès, redoublant l'intensité des enjeux.

Par ailleurs, *À contretemps* explore aussi les répercussions psychologiques de cette affaire sur Chiara et son entourage professionnel. La capitaine voit sa confiance trahie lorsque des manquements au sein même de son service sont révélés : un collègue, Hervé, s'est montré négligent – voire complice – en laissant l'affaire de Yann dormir des mois sans suite. Lorsqu'elle comprend cela, Chiara n'hésite pas à provoquer l'ouverture d'une enquête interne (IGPN), s'attirant l'hostilité d'une partie de son équipe. Le procès ne se déroule donc pas uniquement au tribunal, il a aussi lieu dans le cœur de Chiara : entre son sens du devoir et sa loyauté envers ses collègues, la jeune femme doit faire un choix. Sa décision – privilégier la vérité à tout prix – aura un coût personnel : tensions vives avec certains collègues, confrontation directe avec son amie Sabine (qui lui reproche d'avoir brisé la solidarité de l'équipe), et mise en péril de sa relation déjà fragile avec Julia.

Tout au long de l'intrigue, Chiara se trouve ainsi à la croisée de deux mondes : celui, méthodique et implacable, de la justice, et celui, chaotique et bouleversant, des émotions humaines. Elle doit affronter ses propres dilemmes moraux, sa fatigue, et les failles du système qui l'entoure, sans jamais perdre de vue la raison de son engagement. Rendre justice est-il réellement possible ? Cette question hante Chiara durant le procès, tant les mécanismes judiciaires lui apparaissent parfois insuffisants pour réparer le mal subi par les innocents. Le titre même *À contretemps* trouve tout son sens à travers cette histoire : les berceuses, symboles d'innocence et de réconfort, deviennent ici dissonantes face à la violence faite à un enfant. Le roman interroge avec subtilité l'illusion d'une justice parfaite et la douloureuse réalité à laquelle se heurtent ceux qui veulent y croire.

CHIARA - À CONTRETEMPS TOME II

THÈMES ABORDÉS

Les thématiques de *À contretemps* s'inscrivent dans la lignée du tome précédent, tout en apportant de nouvelles nuances liées à l'intrigue spécifique. Agnès Naudin aborde avec justesse plusieurs sujets forts.

JUSTICE

La quête de justice, et son pendant l'injustice, demeurent le moteur principal de Chiara. Impulsive et hypersensible à l'injustice, elle n'hésite pas à bousculer les procédures établies pour rétablir une justice trop souvent défaillante. Le roman questionne la capacité du système judiciaire à apporter une vraie réparation : le verdict suffit-il à panser les plaies des victimes ou n'est-ce qu'une illusion de justice ?

MALTRAITANCE INFANTILE

Au cœur de ce tome se trouve la maltraitance d'un très jeune enfant, un sujet difficile et bouleversant. Agnès Naudin traite ce thème avec une expertise et une compassion évidentes. Elle expose la fragilité des nourrissons, l'impuissance des parents face à l'impensable, et le traumatisme durable que de tels actes provoquent. Le roman sensibilise le lecteur aux violences faites aux enfants et à la nécessité d'y être attentif, écho direct de l'engagement professionnel de l'auteure.

GÉMELLITÉ

La relation gémellaire entre Chiara et Julia est un fil rouge de la série, qui prend ici une dimension particulière. Être jumelles ne signifie pas être identiques, et ce tome explore justement leurs divergences profondes. Leur gémellité est mise à

l'épreuve par les secrets et les mensonges : comment rester sœurs soudées quand tout vous oppose – profession, valeurs, et désormais peut-être même l'identité familiale ? Ce thème permet d'aborder la question de l'inné et de l'acquis, de la fraternité choisie contre la fraternité subie.

MATERNITÉ

La thématique de la maternité traverse le roman de multiple façons. D'abord à travers le personnage d'Alix, la mère du petit Arthur, dont l'amour et la détresse donnent lieu à des pages d'une grande intensité. Ensuite par la figure paradoxale de la nounou accusée, Olga, elle-même mère de famille : comment une femme en charge de bébés, et mère aimante par ailleurs, a-t-elle pu commettre l'irréparable ? Enfin, la maternité est évoquée indirectement avec Chiara et Julia qui, approchant la quarantaine, portent un regard différent sur le fait d'avoir des enfants. Chiara, absorbée par son métier, n'a pas de vie maternelle et s'investit d'autant plus dans la protection des enfants des autres, tandis que Julia, qui n'est pas mère non plus, voit vaciller ses repères familiaux. Le roman interroge ainsi le lecteur sur le rôle maternel : qu'est-ce qu'être mère – est-ce seulement donner la vie ou est-ce protéger, éduquer, aimer inconditionnellement ?

AGNÈS NAUDIN
CHIARA
À CONTRETEMPS

ROMAN
TOME II



H
éditions

CHIARA LES PERSONNAGES

CHIARA VERNEUIL

Capitaine de police à la Brigade des Mineurs de Marseille. Sous ses apparences froides et réservées, Chiara est une femme d'action guidée par une farouche volonté de protéger les plus vulnérables. Hypersensible à l'injustice, elle n'hésite pas à enfreindre les règles lorsqu'elle estime la cause juste. Dans ce tome, on la découvre ébranlée par les trahisons de son entourage professionnel, mais toujours aussi déterminée. Sa vie personnelle chaotique (une relation compliquée avec sa jumelle, des sentiments ambivalents pour son supérieur Marc) ne fait que renforcer son caractère entier et courageux. Chiara apparaît plus que jamais comme une héroïne charismatique, dont la quête de vérité est à la fois sa force motrice et son talon d'Achille.

JULIA CAPLAT

Sœur jumelle de Chiara, avocate pénaliste de renom. Elle est l'opposé de sa sœur dans sa manière d'être et dans ses choix de vie. Raffinée, plus mesurée, Julia a construit une carrière brillante dans le droit et mené une vie bourgeoise en apparence parfaite. Cependant, sous cette réussite, Julia cache des fêlures : un mariage qui bat de l'aile et une relation amoureuse secrète avec Sabine, qu'elle n'assume qu'en privé. Dans À contretemps, Julia se retrouve dans une position délicate en défendant la nourrice accusée, face à sa propre sœur. Tiraillée entre son devoir professionnel et son attachement familial, Julia va devoir faire des choix douloureux. Son personnage gagne en complexité, révélant une loyauté envers Chiara plus profonde qu'il n'y paraît, mais aussi une fierté qui pourrait les éloigner l'une de l'autre.

MARC BONNEAU

Le supérieur de Chiara, un homme charmant et respecté dans son milieu, mais qui développe une attirance pour elle. Leur relation, bien qu'à peine ébauchée dans le premier tome, devient de plus en plus centrale dans les tomes suivants.

SABINE MERLOT

Gardiennne de la paix dans l'équipe de Chiara et amante secrète de Julia. Sabine est présentée initialement comme une jeune femme insouciant, vive et pleine d'humour, profitant de la vie sans trop se poser de questions. Mais ce tome révèle une autre facette de Sabine : face aux choix de Chiara qu'elle désapprouve, elle n'hésite pas à entrer en confrontation directe. Blessée de voir Julia et Chiara lui cacher leur lien de parenté, et solidaire des collègues mis en cause, Sabine explose dans une scène mémorable de colère contre Chiara. On découvre alors ses propres insécurités et valeurs : très attachée à l'esprit d'équipe, elle vit l'intervention de l'IGPN comme une trahison. Sa relation avec Julia, jusque-là une bulle de passion à l'abri du monde, vacille sous le poids des désaccords moraux. Sabine, personnage lumineux du tome 1, apporte ici un contraste en devenant le poil à gratter de Chiara – une amie qui ose la remettre en question, quitte à en payer le prix dans sa vie amoureuse.

YANN BORDES

Lieutenant de police au sein de la Brigade des Mineurs et collègue de Chiara. Yann est au centre de la discorde professionnelle qui secoue ce tome 2. En charge initialement du dossier du petit Arthur, il n'a pas traité l'affaire avec le sérieux qu'elle méritait, laissant traîner des mois au point de mettre en danger l'enquête. Sous des dehors affables, Yann s'avère opportuniste et rancunier. Quand Chiara fait remonter l'affaire au Parquet et que l'IGPN s'en mêle, Yann se retranche derrière de mauvaises excuses et voit en Chiara une ennemie. Sa présence crée un climat délétère au sein du service : il monte certains collègues contre Chiara, refusant de reconnaître ses torts. Yann incarne les résistances internes que rencontre Chiara dans sa quête d'intégrité. C'est le contrepoint négatif de Chiara : là où elle poursuit la vérité à tout prix, lui privilégie la préservation de sa réputation et de sa carrière. Ce personnage, bien

que peu sympathique, apporte une tension supplémentaire et pose la question de la corruption (même passive) au sein des institutions chargées de protéger les plus faibles.

OLGA IVAN

La nourrice accusée d'avoir commis les violences sur le petit Arthur. D'origine ukrainienne, Olga est une femme d'une quarantaine d'années, mère d'une adolescente, et appréciée jusqu'alors de ses employeurs. Son procès est le cœur de l'intrigue. Agnès Naudin dresse le portrait nuancé d'une femme abattue mais soulagée au moment du verdict. Tout au long du roman, un doute plane : Olga est-elle un monstre caché derrière un visage doux, ou une femme dépassée par les événements ayant commis l'irréparable dans un moment de détresse ? Si la cour tranche la question juridiquement, le roman, lui, laisse transparaître les fêlures d'Olga. Ses larmes lors du verdict, son regard vers sa propre fille, suggèrent une culpabilité mêlée de remords. Olga incarne la part d'ombre du roman, mais une ombre humaine, bien loin des caricatures de « monstre » : en creux, elle pose la question des pressions subies par les assistantes maternelles, de l'isolement et du burn-out, sans bien sûr excuser son geste. C'est un personnage silencieux pendant une grande partie du récit (elle s'exprime peu en dehors de sa déposition), mais dont la présence hante chaque page du procès.

ALIX & PAUL-MARIE GERLAND

Les parents du petit Arthur. Jeune couple sans histoires, Alix (infirmière en congé parental) et Jean-Luc (cadre dans une entreprise) voient leur vie basculer lorsque leur bébé est hospitalisé. Ils représentent le visage des victimes collatérales du drame.

Profondément meurtris, ils assistent au procès avec dignité, mais aussi avec une douleur palpable. Loin des clichés vindicatifs, ils ne cherchent ni vengeance aveugle ni « punition exemplaire ». Leur réaction lors du verdict est d'ailleurs empreinte de désillusion : la condamnation de la coupable ne les a pas soulagés, car aucune sentence ne pourra réparer le mal fait à leur enfant. Ce réalisme dans la réaction des Gerland apporte une grande force émotionnelle au roman. Alix, en particulier, est dépeinte avec beaucoup de sensibilité : son témoignage à la barre, ses larmes retenues, puis sa décision avec Jean-Luc de déménager loin de Marseille pour tenter de se reconstruire, tout cela illustre le long chemin de résilience qui les attend. Les parents d'Arthur incarnent l'espoir ténu qui subsiste après la tragédie : celui d'offrir malgré tout une vie meilleure à leur enfant, loin des souvenirs douloureux.

ARTHUR

Nourrisson de trois mois, victime innocente autour de laquelle tourne toute l'affaire. Bien qu'Arthur soit trop jeune pour avoir une voix dans le roman, Agnès Naudin ouvre son récit par un prologue saisissant raconté du point de vue du bébé. À travers les sensations et la (courte) expérience d'Arthur, l'auteure parvient à nous faire ressentir l'horreur de la maltraitance. Ce choix narratif audacieux donne d'emblée une voix à l'enfant qui ne peut s'exprimer. Arthur symbolise l'enfance vulnérable que Chiara s'est juré de défendre. Sa présence se fait sentir à chaque page, que ce soit dans les comptes-rendus médicaux déchirants, les témoignages du pédiatre, ou les descriptions de ses sourires sur les photos projetées à l'audience. Il est le cœur émotionnel du roman, celui qui rappelle l'urgence et la gravité de la mission de Chiara.

EXTRAITS

“

La découverte que leurs parents n'étaient pas leurs parents biologiques avait été une véritable bombe pour Chiara et Julia. Elle les avait frappées du jour au lendemain, avait explosé d'une telle force que les répercussions se ressentiraient forcément tout au long de leur vie.

CHAPITRE 4

“

Julia s'acharna presque sur Madame Paton en lui faisant lire un dictionnaire pour être certaine que le témoin comprenait bien la différence entre les mots qui auraient été prononcés par sa cliente. [...] Tous les jurés étaient en haleine, car tout pouvait basculer.

CHAPITRE 13

“

Julia avait fait des recherches sur le syndrome du bébé secoué [...] C'était un sujet de société dont la France ne pouvait faire l'économie, à moins de continuer de déplorer la mort et les handicaps à vie de ces tous petits.

CHAPITRE 47

UN THRILLER SOCIAL PUISSANT ET AUTHENTIQUE

Avec *Chiara – À Contretemps*, Agnès Naudin signe un thriller d'une portée sociale et émotionnelle rare. S'inspirant de son vécu de policière, elle offre une plongée au plus près de la réalité du terrain et des tribunaux. Le réalisme judiciaire du roman est frappant : chaque étape de la procédure, chaque détail de l'enquête respire l'authenticité, conférant à l'histoire une crédibilité sans faille. Cette précision documentaire n'est jamais pesante, elle sert au contraire de socle solide à l'intrigue et renforce l'immersion du lecteur. On s'y croirait – dans ces salles d'audience où l'attente du verdict fait monter l'adrénaline, dans ces bureaux de police où l'on triture les procès-verbaux à la recherche de la pièce manquante. Ce souci d'exactitude donne à la lecture un impact supplémentaire, car il ancre la fiction dans un contexte tangible, reconnaissable, presque palpable.

Au-delà de l'enquête, le roman touche à des enjeux profondément humains et sociaux. La maltraitance infantile, thème central, est abordée avec pudeur mais sans détour, éveillant la conscience du lecteur sur un fléau malheureusement bien réel. À travers les personnages des parents d'Arthur, des collègues de Chiara, ou des témoins comme la jeune Lena effondrée en larmes à la barre, Agnès Naudin met en lumière les répercussions émotionnelles durables de la violence et de la quête de vérité. *À contretemps* est un récit qui prend aux tripes : on en ressort ému, indigné, réfléchi. L'auteure ne cherche pas seulement à divertir, elle interpelle sur la faille entre la justice idéale et la justice réelle, sur le poids du silence

et de la parole, sur le courage qu'il faut pour affronter ses peurs et ses responsabilités. En refermant le livre, on demeure habité par les questions qu'il soulève : Comment aider les victimes à se reconstruire ? Jusqu'où aller pour faire triompher la vérité ? Que sacrifier pour protéger ceux qu'on aime ? Ces interrogations confèrent au roman une profondeur qui résonne longtemps après la lecture.

Enfin, la force de *À contretemps* réside dans sa voix narrative unique et percutante. Agnès Naudin a créé avec Chiara Verneuil une héroïne hors du commun, à la fois forte et vulnérable, dont la voix intérieure guide le lecteur à travers les ténèbres de l'intrigue. La narration, alternant moments d'action tendue et instants de pause introspective, épouse parfaitement le point de vue de Chiara, nous faisant vivre au plus près ses doutes, ses colères et ses élans de compassion. La plume de l'auteure, directe mais empreinte de sensibilité, parvient à trouver l'équilibre juste entre le thriller haletant et le roman intimiste. On reconnaît là la marque d'une auteure engagée : chacun de ses mots semble porté par la conviction profonde que la littérature peut – et doit – porter la vérité au grand jour. Avec ce deuxième opus de la série Chiara, Agnès Naudin confirme une fois de plus l'étendue de son talent, mêlant habilement intrigue criminelle, émotion sincère et réflexion profonde sur les failles humaines. Tome après tome, elle construit une œuvre cohérente et puissante, qui ne se contente pas de raconter une histoire, mais nous confronte à nos propres perceptions du bien et du mal, de la justice et de la vérité.

AGNÈS NAUDIN
CHIARA

À CONTRETEMPS TOME II

Une chambre d'enfant, un biberon, des pleurs. Puis le silence. Arthur avait trois mois. Ce jour-là, tout a basculé.

Chiara pensait avoir trouvé un semblant d'équilibre. Mais un nouveau procès la replonge dans l'effroi : une affaire de bébé secoué. La jeune capitaine se confronte à la violence insidieuse que subissent les plus vulnérables.

Agnès Naudin continue d'explorer les failles d'un système à bout de souffle. À la croisée du polar judiciaire et du drame intime, À contretemps nous entraîne dans un face-à-face brutal avec la vérité, celle que l'on fuit, celle que l'on attend, celle que l'on redoute.

Ce deuxième épisode de la série Chiara, signée par Agnès Naudin, porte avec cette tétralogie, une nouvelle plume puissante dans la création littéraire engagée. Une voix rare, une écriture nécessaire.

Agnès Naudin, capitaine de police, s'est spécialisée dans la protection de l'enfance, domaine dans lequel elle a travaillé pendant plusieurs années au sein de la Brigade territoriale de protection de la famille, anciennement connue sous le nom de Brigade des mineurs. Son expertise sur les questions de violences faites aux enfants et son engagement pour les causes sociales confèrent à son écriture un réalisme saisissant.



À CONTRETEMPS

CHIARA

AGNÈS NAUDIN

AGNÈS NAUDIN
CHIARA ROMAN
À CONTRETEMPS TOME II

H
éditions

H
éditions

25€

ISBN 978-2-38661-003-5



9 782386 610004

HÉRACLÈS
éditions

WWW.HERACLESEDITIONS.COM

SORTIE EN LIBRAIRIE
LE 25 JUIN 2025

ISBN 978-2-38661-003-5

Grand Format 24 x 15 cm

266 pages

25 €



9 782386 610035

ISBN 978-2-38661-004-2

Format PDF

266 pages

14,99 €



9 782386 610042

ISBN 978-2-38661-005-9

Format ePub

266 pages

14,99 €



9 782386 610059

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES



MÉDIAS



[VOIR LA VIDÉO](#)



[VOIR LA VIDÉO](#)



Brut.

[VOIR LA VIDÉO](#)



[VOIR LA VIDÉO](#)

MÉDIAS



[VOIR LA VIDÉO](#)

AGNÈS NAUDIN : "LA POLICE N'A PAS LES MOYENS DE PROTÉGER VOS ENFANTS"



[VOIR LA VIDÉO](#)

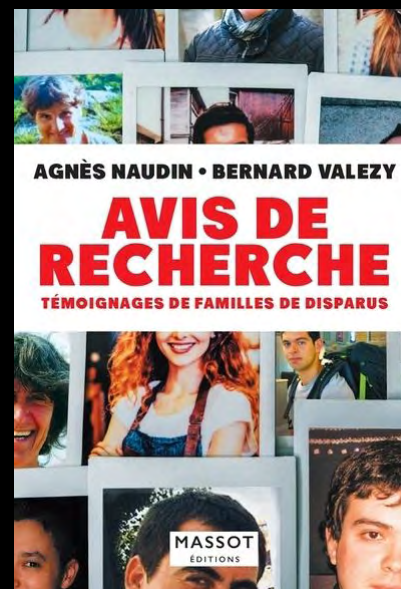
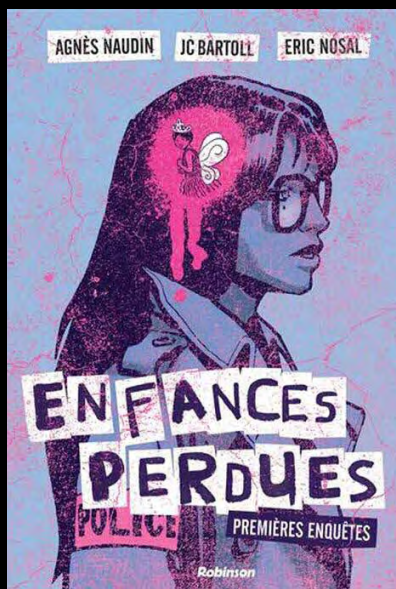
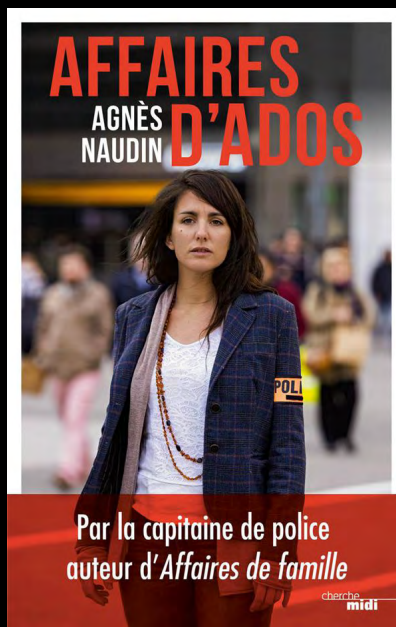


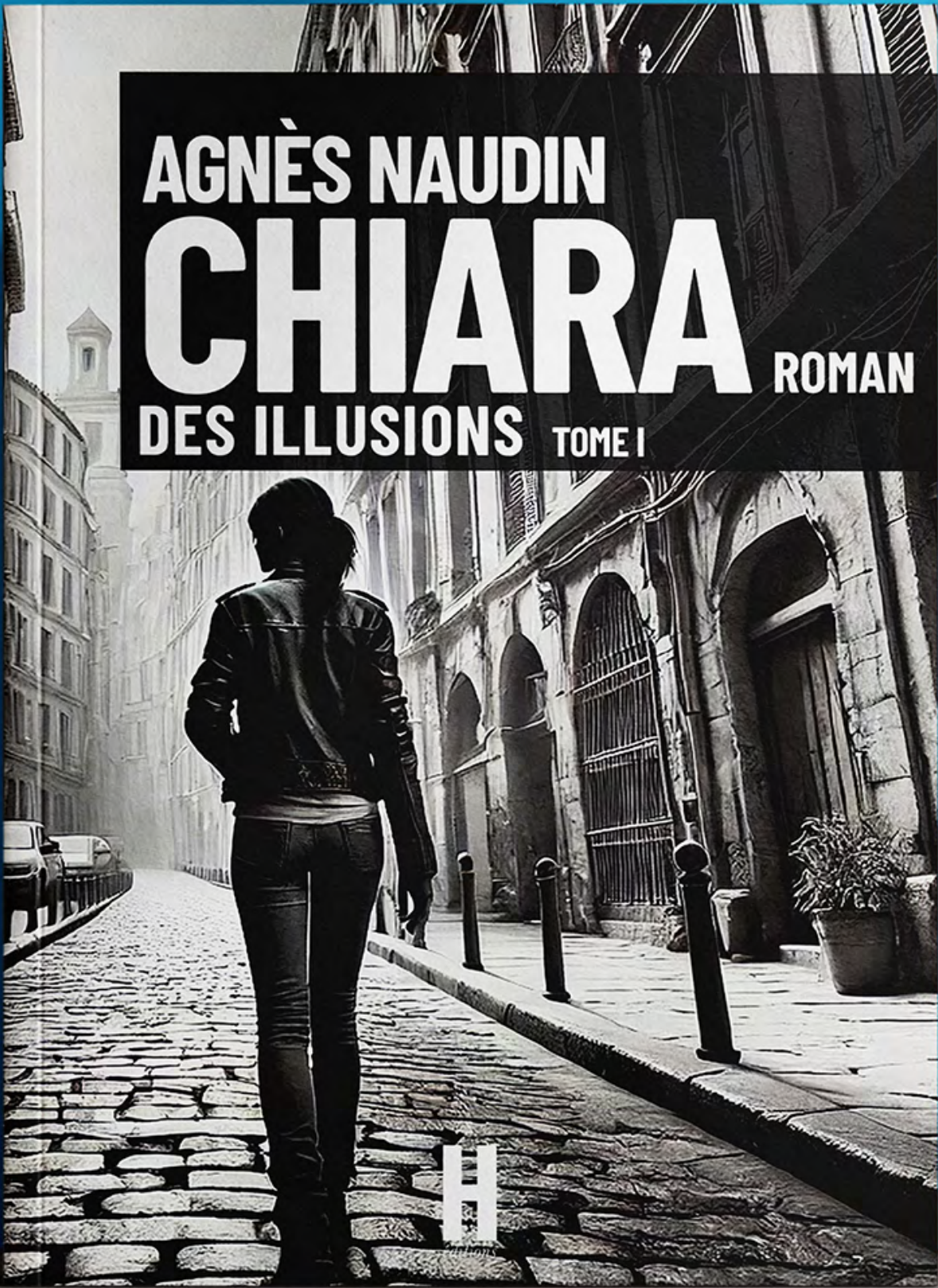
The screenshot shows the l'Humanité website interface. At the top, there is a search icon, the l'Humanité logo, and a 'Se connecter' button. A yellow 'JE M'ABONNE' button is also visible. The main headline reads 'AGNÈS NAUDIN, LA CAPITAINE DE POLICE VICTIME D'ACHARNEMENT'. Below the headline, the article is categorized as 'SOCIÉTÉ', published 2 minutes ago on May 30, 2023, by Eugénie Barbezat. A video player shows a woman in a kitchen. To the right, there is a 'EN CONTINU' section with a list of related news items and a 'Voir toute l'actu' button. Below that, a section titled 'ARTICLES LES PLUS LUS DANS CETTE RUBRIQUE' is partially visible.

l'Humanité

[VOIR L'ARTICLE](#)

LIVRES D'AGNÈS NAUDIN





AGNÈS NAUDIN

CHIARA

ROMAN

DES ILLUSIONS TOME I

H

HÉRACLÈS
éditions

AGNÈS NAUDIN
CHIARA

DES ILLUSIONS TOME I

Deux sœurs jumelles – Chiara, capitaine de police travaillant dans la brigade des mineurs de Marseille, et Julia, avocate respectée – ont choisi de dédier leur vie à se battre pour la vérité et la justice.

Liées par un lien émotionnel profond, elles ont toujours été là l'une pour l'autre. Mais, aujourd'hui, elles se retrouvent engagées sur la même affaire et cela mettra à rude épreuve leur gentillesse.

L'enquête révélera de multiples victimes et mettra en lumière le sordide des histoires intrafamiliales.

Alors que Chiara est monopolisée par ses investigations, elle va découvrir ses propres secrets de famille, explorant la nature même de l'identité, l'influence du passé et comment une seule décision change toute une vie.

Ce premier épisode de la série Chiara, signée par Agnès Naudin, porte avec cette tétralogie, une nouvelle voix puissante dans la création littéraire engagée.

“Avec Chiara, roman à l'architecture méticuleuse, écrit en totale maîtrise, Agnès Naudin incarne incontestablement une nouvelle voix percutante du polar contemporain. Je suis devenu addict dès les premières pages.”

R. J. ELLORY

Auteur de Seul le silence et d'Une saison pour les ombres.



AGNÈS NAUDIN
CHIARA
DES ILLUSIONS

AGNÈS NAUDIN
CHIARA ROMAN
DES ILLUSIONS TOME I



HÉRACLÈS

HÉRACLÈS

25€

ISBN 978-2-38661-000-4



9 782386 610004

HÉRACLÈS
éditions

WWW.HERACLESEDITIONS.COM

SORTIE EN LIBRAIRIE
LE 4 NOVEMBRE 2024

ISBN 978-2-38661-000-4
Grand Format 24 x 15 cm
308 pages
25 €

ISBN 978-2-38661-001-1
Format PDF
308 pages
14,99 €

ISBN 978-2-38661-002-8
Format ePub
308 pages
14,99 €

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES



LE ROMAN *DES ILLUSIONS*

Des Illusions est le premier tome de la tétralogie *Chiara*, qui suit le chemin de vie de Chiara Verneuil, capitaine de police à la Brigade des mineurs de Marseille.

Ce premier roman nous plonge dans une enquête complexe où Chiara est confrontée à un violeur en série qui a sévi pendant quinze ans. À travers un récit nerveux et psychologiquement intense, Agnès Naudin dévoile les facettes d'une héroïne tourmentée, en quête de justice tout autant que de réponses à ses propres questions familiales. *Des Illusions* allie suspense, drame familial, et réflexion sur la justice et les dilemmes moraux.

L'écriture d'Agnès Naudin est empreinte de rigueur et de sincérité. Sa plume, précise et incisive, offre des récits où chaque émotion est finement disséquée, faisant ressortir toute la complexité humaine. Son écriture se caractérise par une tension palpable, toujours construite autour de personnages profonds et de situations critiques, dans lesquelles elle n'hésite pas à explorer les zones d'ombre de la nature humaine. Ce réalisme, nourri de sa propre expérience, renforce l'impact émotionnel de ses récits.

L'HISTOIRE DE CHIARA

Chiara Verneuil, capitaine à la Brigade des mineurs de Marseille, est forcée de prendre du recul sur une enquête douloureuse. Un violeur en série, ayant abusé des enfants pendant plus de quinze ans, est enfin traduit en justice. Mais pour Chiara, la confrontation avec cet homme est loin d'être terminée. Les victimes, toutes liées par des relations complexes avec l'agresseur, soulèvent des questions sur la justice et les failles du système judiciaire.

Parallèlement à cette enquête, Chiara fait face à des tensions personnelles. Adoptée avec sa sœur jumelle Julia, avocate pénaliste, leur relation se révèle tumultueuse, entre secrets de famille et quête de vérité. Julia semble s'éloigner de Chiara, entre un mariage fragile et une passion secrète.

Des Illusions est une plongée dans les tréfonds de l'âme humaine, où chaque décision peut avoir des répercussions imprévisibles. Le récit, qui oscille entre enquête policière et drame familial, questionne les frontières entre le bien et le mal.

CHIARA - DES ILLUSIONS TOME I

L'INTRIGUE PSYCHOLOGIQUE

Dans *Des Illusions*, Chiara Verneuil se retrouve au cœur d'une enquête complexe sur des viols commis sur des mineurs, un dossier particulièrement sensible. Ce premier tome oscille entre deux temporalités : l'enquête initiale et le procès de l'agresseur, au cours duquel Chiara est plongée dans une tension extrême. L'intrigue révèle que le violeur, protégé par sa femme, a des liens différents avec chacune de ses victimes (voisin, beau-père, beau-frère, etc.), brouillant ainsi les pistes. Le suspense est maintenu jusqu'à la révélation choc de l'unicité de l'auteur des crimes.

En parallèle, Chiara est confrontée à ses propres dilemmes personnels, notamment liés à sa relation compliquée avec sa sœur Julia, qui suit une trajectoire très différente en tant qu'avocate pénaliste. Julia, toujours marquée par le départ de Chiara à Paris des années auparavant, se débat avec son mariage et une relation secrète qui pourrait tout compromettre.

THÈMES ABORDÉS

JUSTICE ET INJUSTICE

Chiara est impulsive et hypersensible à l'injustice, un thème récurrent tout au long du roman. Ses méthodes, parfois discutables, sont motivées par sa volonté de rétablir une justice souvent manquante dans le système judiciaire classique.

FAMILLE ET ORIGINES

Le passé trouble de Chiara et Julia, adoptées par Paul et Diane Verneuil, plane en toile de fond du premier tome. Bien que le mystère autour de leur adoption ne soit pas encore pleinement révélé dans *Des Illusions*, des indices sont semés tout au long de l'intrigue, préparant le terrain pour les révélations des tomes suivants.

RELATIONS INTERPERSONNELLES

La série dépeint avec beaucoup de finesse les interactions professionnelles de Chiara, notamment avec Marc Bonneau, son supérieur, et Sabine Merlot, une collègue qui entretient une relation avec Julia. Ces dynamiques reflètent la complexité des relations humaines, où s'entremêlent pouvoir, attirance et loyauté.

CONTACT PRESSE

INTERVIEWS

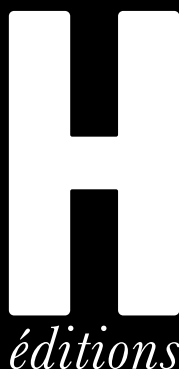
GAUTHIER DUPONT - 06 52 83 12 30

GD@HERACLESEDITIONS.COM

SERVICE DE PRESSE / ÉVÉNEMENTS

GUILLAUME DUMOULIN - 06 63 97 36 57

GD@HERACLESEDITIONS.COM



HERACLESEDITIONS.COM