

DOSSIER DE PRESSE

**PROPAGANDA
*CIRCUS***

**LE PREMIER ROMAN
DE *SIMON CARISIO***

HÉRACLÈS
éditions

ESPIONNAGE

SIMON CARISIO
PROPAGANDA
CIRCUS

H
éditions

SIMON CARISIO

Simon Carisio est un auteur dont l'univers littéraire s'enracine dans une riche diversité culturelle et une trajectoire de vie atypique. Il puise dans ses origines une sensibilité particulière aux contrastes sociaux et aux identités multiples. Son parcours, à la croisée de plusieurs sphères de pouvoir, lui a offert un regard singulier sur les mécanismes de l'influence, de la narration et du contrôle.

Avant de se consacrer à l'écriture, il a mené des enquêtes internationales dans des environnements où les mots pèsent autant que les actes, et où la frontière entre vérité et stratégie est souvent ténue. Observateur averti des mécanismes d'influence, il met en fiction ce qu'il ne pouvait autrefois que suggérer. Son travail s'ancre dans les zones grises de nos sociétés : tensions invisibles, récits concurrents, vérité manipulée.

Propaganda Circus est son premier roman publié. Il y inaugure un cycle littéraire où la fiction devient un instrument d'éclairage politique, sans jamais céder au didactisme. Il est aussi le créateur d'un podcast du même nom, où la frontière entre réel et manipulation devient le théâtre d'une bataille intime et collective.

Cette tension entre enracinement et errance, entre technologie et tradition, traverse toute son œuvre. Nourrie autant par les grands textes littéraires que par l'analyse des récits contemporains, sa démarche se situe à l'intersection du romanesque, du politique et de l'intime. Il a créé le podcast *Propaganda Circus*, qui fait écho à son œuvre dans lequel décrypte les mécanismes invisibles qui façonnent nos opinions.



Son écriture, interroge les structures sociales, les illusions du progrès et la quête de sens dans un monde traversé de crises. À travers ses personnages – agents, journalistes, hackers ou simples citoyens –, il explore les marges, les révoltes silencieuses et les utopies déçues, dans une langue à la fois incisive et poétique.

UN THRILLER SUR LES ONDES

Propaganda Circus est un thriller d'espionnage contemporain sur la souveraineté numérique, la fabrique du consentement et la raison d'État. Au sein de la mythique Maison de la radio à Paris, Rémi Garland fabrique l'actualité.

Lorsqu'une émissaire de Matignon lui souffle un acronyme — FTG, vitrine d'un « service public de la donnée » confié au privé — l'enquête s'emballe. Derrière les promesses, interconnexions massives, financements occultes, influence algorithmique au millimètre. Aux frontières de la Suisse, une opération militante déclenche une fuite historique, l'opinion chancelle, la raison d'État s'arc-boute. Discrètement, Li Na, stagiaire brillante au passé surveillé, devient l'aiguille d'une boussole morale dérégulée. De la matinale aux salles d'interrogatoire, *Propaganda Circus* mêle précision procédurale et tension d'espionnage. Que vaut la liberté quand la fluidité des services devient la norme ? Qui gouverne nos données ? À quel moment l'anonymisation devient-elle une fiction ? *Ce thriller sur la souveraineté numérique et la fabrique du consentement, tente d'y répondre.*

Li Na Wang, une jeune Chinoise venue parfaire sa formation journalistique, incarne ces zones d'ombre où se mêlent ambition personnelle et loyautés nationales. Émeline Servez, conseillère aux services du Premier ministre, navigue entre vérité et mensonge avec une aisance déconcertante. Rémi Garland, journaliste intègre, découvre progressivement que son métier même devient l'instrument de ce qu'il combat. La vérité qu'il cherche à révéler se transforme en outil de manipulation entre les mains de ceux qui la lui livrent.

L'auteur possède cette qualité rare de savoir rendre palpable l'invisible réseau qui nous enserre. Il révèle les coulisses d'un monde de surveillance numérique, où les recherches alimentent une machine qui finit par nous connaître mieux que nous-mêmes.



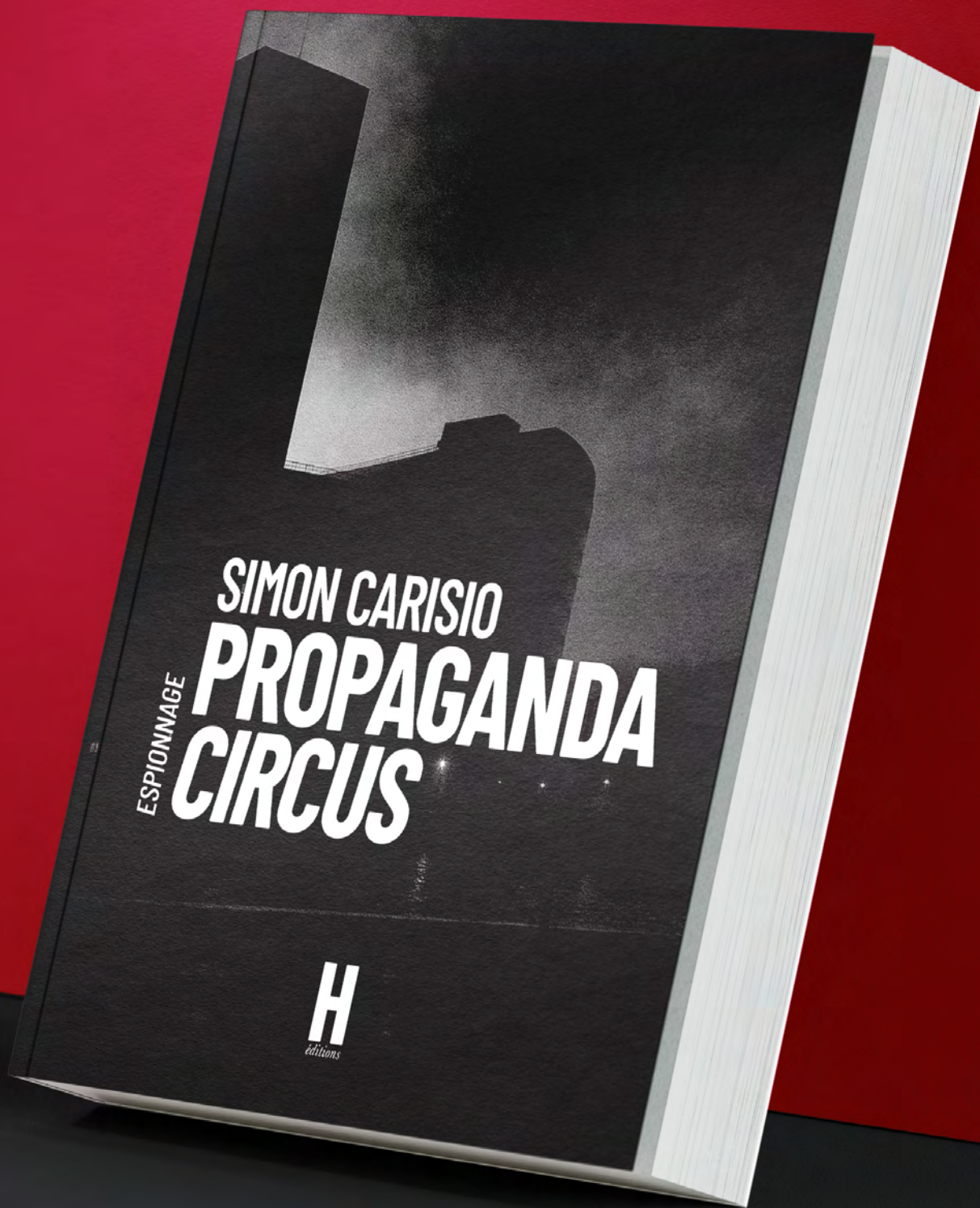
DÉCOUVREZ LE PODCAST SUR SPOTIFY

PROPAGANDA CIRCUS

Propaganda Circus est un thriller politique, un miroir de notre époque. L'auteur dessine les contours d'une société où la liberté d'informer se heurte aux impératifs de la sécurité nationale, où la protection des citoyens justifie leur surveillance généralisée. Le roman trouve sa force dans cette ambiguïté fondamentale qui traverse nos démocraties contemporaines.

L'écriture de *Simon Carisio* nous plonge immédiatement dans l'action. Ses descriptions de la Maison de la radio respirent l'authenticité, il y a chez lui cette capacité à saisir l'essence d'une époque à travers les détails du quotidien.

Simon Carisio signe un roman nécessaire, qui interroge sans complaisance les dérives de notre modernité technologique. Il nous rappelle que la littérature conserve ce pouvoir unique de révéler les mécanismes cachés de notre temps, de donner chair et sang aux concepts abstraits qui gouvernent nos vies, mais pointe aussi le symptôme d'une époque où personne ne sait plus vraiment qui surveille qui. Ce livre arrive à son heure, quand les questions qu'il pose deviennent urgentes. Il appartient à cette littérature engagée qui refuse de détourner le regard.



SIMON CARISIO
PROPAGANDA
CIRCUS

ESPIONNAGE

H
editions

EXTRAITS

MAISON DE LA RADIO

“

Au micro, Rémi bascule de l'enquête au « roman de l'info ». Il revendique une liberté : ne pas toujours être exact pour mieux viser la justesse. Cette bulle d'invention veut réveiller une opinion anesthésiée par le flux. Le fil d'actualité n'est plus qu'une musique d'ascenseur, bruitée par quelques scandales scénarisés. Rémi accepte alors de tendre un pont entre les faits et l'émotion, pour dire ce que les preuves, seules, n'arrivent plus à faire sentir.

ROISSY, POLICE AUX FRONTIÈRES

“

Rémi et Li Na traversent l'aéroport jusqu'aux aubettes armées, guidés par le SICOP puis un divisionnaire. Tout brille d'efficacité passée : biométrie, files bien tenues, jargon impeccable. Puis vient la vraie nouveauté, moins visible : les paramètres de ciblage retouchés, l'IA branchée aux bases interconnectées, et les gains d'hier déjà mangés par la complexité d'aujourd'hui. Derrière la vitre, les passeports défilent au vert, pendant que la conversation fait affleurer les files d'attente et les compromis de sécurité. La scène installe le roman dans la liturgie technique des frontières.

LA DÉMONSTRATION FTG/CAPTEL

“

Un expert déroule, écran après écran, l'empilement des critères : profils publicitaires, traces publiques, « état d'esprit » et activités politiques. L'anonymisation se dissout dès qu'on croise les sources ; en quelques clics, la foule devient deux silhouettes identifiables autour d'une station de métro. Puis il passe du diagnostic à l'action : un « pilote de flux » pour pousser des notifications, thème choisi, cible verrouillée. On comprend que l'outil ne décrit plus le réel, il le règle comme un variateur d'humeur. La salle se tait : ce qui était théorie devient pratique industrielle de l'influence.

SIMON CARISIO
**PROPAGANDA
CIRCUS**

Au sein de la mythique et puissante Maison de la radio à Paris, Rémi Garland fabrique l'actualité. Lorsqu'une émissaire de Matignon lui souffle un acronyme — FTG, vitrine d'un « service public de la donnée » confié au privé — l'enquête s'emballa. Derrière les promesses : interconnexions massives, financements occultes, influence algorithmique au millimètre. Aux frontières de la Suisse, une opération militante déclenche une fuite historique ; l'opinion chancelle, la raison d'État s'arc-boute. Dans l'ombre, Li Na, stagiaire brillante au passé surveillé, devient l'aiguille d'une boussole morale déréglée. De la matinale aux salles d'interrogatoire, *Propaganda Circus* mêle précision procédurale et tension d'espionnage. Que vaut la liberté quand la fluidité des services devient la norme ? Un thriller lucidement français sur la souveraineté numérique et nos consentements.

PROPAGANDA CIRCUS est un thriller d'espionnage contemporain sur la souveraineté numérique, la fabrique du consentement et la raison d'État. Qui gouverne nos données ? À quel moment l'anonymisation devient-elle une fiction ?

SIMON CARISIO a un parcours de vie, à la croisée de plusieurs sphères de pouvoir, lui a offert un regard singulier sur les mécanismes de l'influence, de la narration et du contrôle. Il a exercé dans des environnements où les mots pèsent autant que les actes, et où la frontière entre vérité et stratégie est souvent ténue. Son écriture s'inspire de ces zones grises, de ces tensions invisibles qui façonnent nos sociétés. *Propaganda Circus* est son premier roman public.



SIMON CARISIO
PROPAGANDA CIRCUS

SIMON CARISIO
**PROPAGANDA
CIRCUS**
ESPIONNAGE

25€

ISBN 978-2-38661-016-5



9 782386 610165

HÉRACLÈS
éditions

WWW.HERACLESEDITIONS.COM

H
éditions

H
éditions

SORTIE EN LIBRAIRIE LE 6 OCTOBRE 2025

ISBN 978-2-38661-016-5

Grand Format 24 x 15 cm

268 pages

25 €



9 782386 610165

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES

Books

amazon



Google Play
Books

Cultura
l'esprit jubile

fnac.com

DECITRE

H
éditions

SIMON CARISIO - DOSSIER DE PRESSE - P 8

CONTACT PRESSE

INTERVIEWS

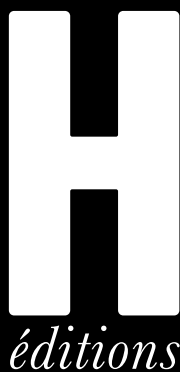
GAUTHIER DUPONT - 06 52 83 12 30

GD@HERACLESEDITIONS.COM

SERVICE DE PRESSE / ÉVÉNEMENTS

GUILLAUME DUMOULIN - 06 63 97 36 57

GD@HERACLESEDITIONS.COM



HERACLESEDITIONS.COM